

## Мастер-класс:

### «Живопись масляными красками. Знакомство с материалами»

**Цель:** изучение специфики рисования масляными красками.

**Задачи:**

1. Образовательная - знакомство с популярной техникой в живописи – рисование масляными красками; знакомство с материалами и инструментами для работы.
2. Развивающая - знакомство с приёмами рисования масляной краской. Развивать фантазию и умение самостоятельно реализовать замысел в практическом исполнении.
3. Воспитательная - воспитывать внимательность, аккуратность, усидчивость.

**Оборудование:**

1. Холст
2. Грунт
3. Кисти
4. Карандаш
5. Палитра
6. Масляные краски
7. Разбавитель для масляных красок
8. Масленка
9. Мاستихин

**Ход занятия:**

№	Этап работы	Ход работы
1.	<b>Организационный момент.</b>	Проверка готовности к занятию.
2.	<b>Вступительная часть.</b>	Цель нашего занятия: изучение специфики рисования масляными красками. Сегодня мы узнаем, какие материалы и инструменты нам понадобятся для живописи, в чем их особенности и отличия, как их можно использовать в работе. Рисовать мы будем на грунтованном холсте.
3.	<b>Беседа.</b>	Что такое <i>масляная живопись</i> ? Масляная живопись — одна из живописных техник, использующая краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества. <b>Краски.</b> Масляные краски состоят из сухих пигментов и высыхающего масла. Например, может применяться масло семян

льна, мака или грецких орехов. Пигменты бывают прозрачные (лессирующие) и укрывистые (покрывные).



Прозрачные пигменты прозрачны сами по себе и создают ощущение глянца и глубины в слое краски, а укрывистые непрозрачны и пропускают цвет основы, только если их сильно разбавить, однако не предназначены для лессировок.

На свету и в присутствии воздуха масло «окисляется» и затвердевает, образуя прозрачную водостойчивую плёнку, удерживающую пигменты. Этот процесс не прекращается в течение 2-3 лет, за которые картина сначала существенно прибавляет в весе, а затем снова его теряет, но «подсохнуть» масло успевает за 4—12 дней. Полностью сухое масло очень хрупко и легко трескается при малейшем изгибе.

**Холст.** Холст представляет собой полотно, которое натягивается на жесткую деревянную основу или приклеивается на картон. В отличие от цельной деревянной доски, которая



служила основой в начале зарождения живописи, холст позволяет создавать большие работы, но сравнительно легкие для перемещения.



Преимущество холста перед бумагой — прочная поверхность, которая выдерживает множество слоев краски и воздействие разбавителя, хорошо переносит изменения влажности и температуры.

**Кисти.** Кисть — инструмент для покраски и живописи. Кисти делаются из щетины и хвостовых волосков различных животных

или синтетики. Существует множество видов кистей различных форм и размеров (круглые, плоские, контурные, заливочные, скошенные, трафаретные и т.д.). В живописи масляными красками чаще всего используются «щетина» и «синтетика».






**Мастихин.** Мастихин - специальный инструмент, использующийся в масляной








живописи для смешивания или удаления незасохших остатков красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст. Иногда мастихин употребляется вместо кисти для создания живописного произведения, нанесения краски ровным слоем или рельефными мазками.



**Разбавители.** Масляные краски для живописи вполне возможно использовать без разбавителей, но часто художники используют «подмалевок» или краска просто слишком густая. В этом случае необходимо ее разбавить. Есть несколько вариантов: готовый разбавитель («тройник»), натуральное масло (льняное или конопляное), терпентин и уайт-спирит. От того, какой разбавитель вы выберете, зависит то, сколько будет просыхать работа и останутся ли прежними цвета. На конечном этапе (и в процессе) работу покрывают специальным лаком.

4.	<p><b>Объяснение.</b></p>	<p>Итак, приступим к работе. Заранее необходимо подготовить все материалы, в том числе холст. На подрамник натягивается ткань и закрепляется с обратной стороны строительными скобами. Следующий этап – проклейка. Сначала густым, а потом и жидким, желатином покрывается поверхность ткани. Действие необходимо повторять, пока не перестанут просвечиваться «поры». После того как холст хорошо просохнет, необходимо его прогрунтовать. Это можно сделать как готовым грунтом из магазина, так и белой (плотной) акриловой краской.</p>  <p><b>Этап 1.</b> После полного просыхания холста, можно приступать к работе. В качестве «натуры» у нас выступает фотография. Для начала нам необходимо сделать построение рисунка карандашом и прорисовать объект. Важно учитывать соотношение объектов: композицию в листе, угол расположения предметов, отношение размеров человека к другим элементам и т.д.</p>  <p><b>Этап 2.</b> Теперь можно приступать к работе красками. Для начала можно сделать подмалевок. Если в дальнейшем мы можем работать пастозно, то на этапе подмалевка мы работаем жидкими красками, хорошо разведенными разбавителем. Показываем нужные пятна, стараясь подобрать необходимый цвет. В нашем случае работа, как и фотография, темные, поэтому в приоритете цвета: сажа газовая, голубая</p> 
----	---------------------------	---

		<p>ФЦ и ультрамарин.</p> <p><b>Этап 3.</b> Работаем над фоном. Добавляем светлые места, блики. В нашем случае, фоном являются металлические стенки лифта, поэтому очень важно проработать все отражения и отблески.</p>  <p><b>Этап 4.</b> Прописываем портрет. Используя кисти разных форм и размеров, создаем фигуре объем. Основные акценты в фигуре – лицо, шея и рука. Одежда «растворяется» в темноте. Очень важно понимать, где в работе источник света, и, исходя из этого, указывать блики на лице.</p>  <p><b>Этап 5.</b> Дорабатываем картину. Прорисовываем детали используя тонкую круглую кисть. Чтобы добиться эффекта свечения на коже руки, можно слегка растереть пальцем верхний слой краски в нужном направлении. Чтобы создать эффект слегка засвеченной фотографии, можно использовать мастихин, смело накладывая краску на «передний план».</p>  
		<p>Картина готова! После полного высыхания ее следует покрыть лаком и дать просохнуть еще несколько дней.</p>

<b>5.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b>	Индивидуальная помощь.
<b>6.</b>	<b>Подведение итогов занятия.</b>	Выставка работ. Рефлексия. сегодня я узнал... было интересно... я почувствовал, что... у меня получилось ... мне захотелось...